

LUAN PEREIRA

Sistema de Monitor – Aceitamos **PM5D RH**. Todas Atualizadas COM FADER NOVOS)

Consoles (Obs. Não aceitamos 01V / 02R / UI24 / TT24 / LS9 / Si2 / Si3 / Si EXPRESSION/ X32/ M7CL)

1 Bateria com 5 Tons 8/10/12/14/16 mais 4 FERRAGENS (PEARL / GRETSH / TAMA / MAPEX / COM PELE EM OTIMO ESTADO).

1 MULTICABO DE 48 – Canais com Spliter P.a e Monitor

11 Pedestais em ótimo estado.

11 Praticáveis Pantográficos rosco ou Feeling.

2 Microfones UR4D S/fio.

8 Pontos de AC 127 cada ponto com 5 tomadas aterrado.

1 Pontos de AC 220 com 5 tomadas aterrado.

80 Cabos XLR de Vários Tamanhos e Pretos.

20 Cabos P10 – P10

4 Sub Snake de 12 Vias com 15 Metros – 4 multivias de 12 com 10 Metros.

15 Direct Box INP2. Passivo.

4 Inear Shure PSM900 ou EW300 Sennhaiser.

Todos os Microfones de Acordo com INPUT LIST.

4 Monitores SM400 ou SM222 / NEXO N45.

1 Cubo de Guitarra (Obs. FENDER / MARSHALL / EM OTIMO ESTADO).

1 Cubo de Baixo (Obs. AMPEG / HARTKE / TODOS EM OTIMO ESTADO).

1 SUB DE BATERA. (Obs. em ótimo estado)

COMUNICAÇÃO ENTRE P.A E MONITOR (NÃO PODE FALTAR)

SIDE KF de 4 Vias Dobrado, Caso de LINE Array no Mínimo 6 por Lado Suspensa.

Os Carregadores devem ser 8 Homens (Obs: Não Crianças)

SISTEMA DE ENERGIA TEM QUE ESTÁ ATERRADO...

1 GERADOR DE 250KVA para o som ligado na passagem

1 GERADOR DE 250 KVA para a luz ligado na passagem de luz e aterrado

DESDE JÁ AGRADECEMOS TODOS OS ENVOLVIDOS NO SHOW, QUALQUER DUVIDA ENTRAR EM CONTATO

Nossa Equipe Técnica, e Artista terão sempre o prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A empresa de Som responsável pelo o evento deve dispor equipamentos como, alto falantes, amplificadores, cabos, sub-snake, multicabo, réguas de AC, garras e pedestais, praticáveis, cubos de guitarra e baixo e sub de batera em excelentes condições de uso e limpos.

Pedimos dois Técnicos no **MONITOR e dois no P.A** que conheçam todo sistema de som e devem presta assistência aos técnicos durante a passagem e o show. Áreas de serviço devem ser iluminadas e está limpas sem case de luz.

O sistema de LUZ deve estar ao Lado oposto do som, tem que estar todos separados;

A responsabilidade de toda ENERGIA ELETRICA e do som, é da empresa contratada pelo evento.

O sistema de som e de luz deve estar aterrado em geradores separados de 250 KVA para som e luz (porem em um aterramento só)

Sendo que os geradores deveram estar abastecidos durante a passagem de som;

P.A – O sistema deverá produzir 120 DB a 35 Metros sem distorções e em perfeito estado de uso.

Line Array, Nexo Geo T, GeoS 12, Electro Voice XLC / JBL Vertec / D&B J Series / L Acustic V-Dosc

O P.A Devera ser montado fora do palco 3 Metros para o lado e 2 metros para a frente e não no GRID.

O som deverá dispor torre de Delay, sendo o recinto com capacidade de 8 mil pessoas. OBS: com Front Fill Stereo.

Proibido o uso de telas na frente do P.A

Conforme a matéria da revista Música e tecnologia edição 183 de 12-2006, tendo outras opções para o uso de telas, sendo fora da linha do P.A

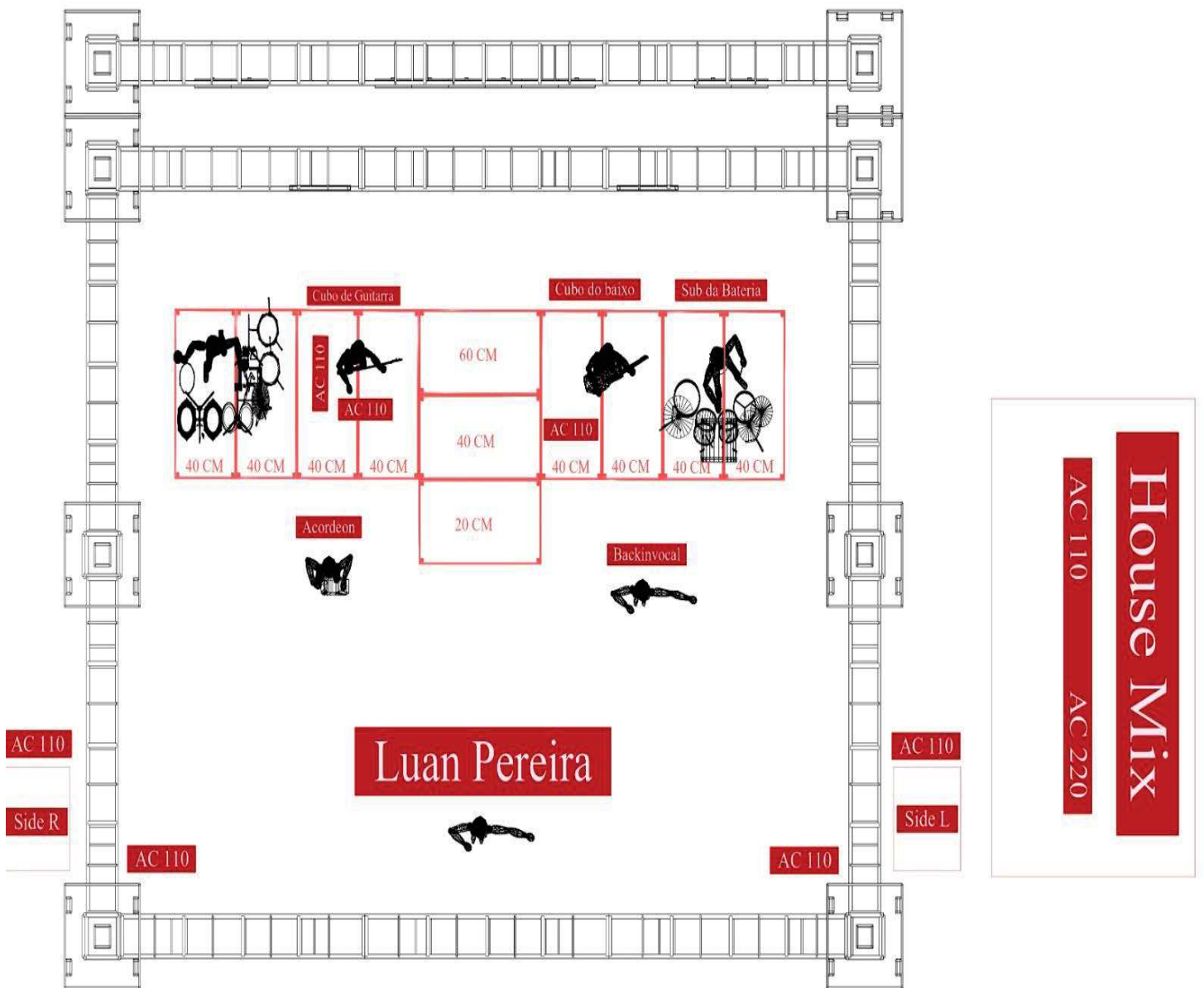
HOUSE deve ser coberta e com grades de fechamento, iluminada e no centro das colunas do P.A

O nosso Técnico deverá ter total liberdade de alinhar o sistema de som.

Consoles de P.A – **Só serão aceitas DigiDesign, DShow, Mix Rack, Profile / SD 8**

OBS: NÃO PODE FALTAR COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E P.A

MAPA DE PALCO



PONTOS DE AC

8 PONTOS DE AC 110

1 PONTO DE AC 220

OBS: PRECISAMOS DO GRID BAIXO

LUAN PEREIRA

VIAS DE MONITOR

1	LUAN L	PSM-900	
2	LUAN R	PSM-900	
3	GUIARRA L	PSM-900	
4	GUIARRA R	PSM-900	
5	BACK	POWER-PLAY	
6	BASS	POWER-PLAY	
7	BATERA	POWER-PLAY	
8	PAINEL	POWER-PLAY	
9	ACORDEON	PSM-900	
10	ACORDEON	PSM-900	
11	PERCUSSAO	PSM-900	
12	TIME		
13	TIME		
14	SUB-BATERA		
15	SM400 L	SM400 L	
16	SM400 R	SM400 R	
17	RODIE	PSM-900	
18	RODIE	PSM-900	
19	REV PLATE		
20	VER HALL		
21			
22			
23			
24	TECNICO	PSM-900	

INPUT LIST		LUAN PEREIRA			
CANAIS DA MESA			MICROFONES	PEDESTAIS	LOCADORA DE SOM
1	KICK	XLR	BETA 52/D112		BETA 52/D112
2	SN-TOP	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
3	SN-BOTTON	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
4	SN-TOP 2	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
5	HH	XLR	SM81/C1000	PEQUENO	SM81/C1000
6	T1	XLR	E604/MD421		E604/MD421
7	T2	XLR	E604/MD421		E604/MD421
8	T3	XLR	E604/MD421		E604/MD421
9	SD-1	XLR	E604/MD421		E604/MD421
10	SD-2	XLR	E604/MD421		E604/MD421
11	OV L	XLR	SM81/C1000	GRANDE	SM81/C1000
12	OV R	XLR	SM81/C1000	GRANDE	SM81/C1000
13	BASS	XLR			
14	ACORDEON	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
15	GTR L	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
16	GTR R	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
17	VS 1	XLR			
18	VS 2	XLR			
19	VS 3	XLR			
20	VS 4	XLR			
21	VS 5	XLR			
22	VS 6	XLR			
23	VS 7	XLR			
24	VS 8	XLR			
25	LUAN	XLR	S/FIO-UR4D	GRANDE	
26	STANDY -BY LUAN	XLR	S/FIO-UR4D	GRANDE	
27	BACK	XLR	S/FIO-UR4D		S/FIO
28	LOCUTOR	XLR	S/FIO-UR4D		S/FIO
29	MATEUS	XLR	SM58	GRANDE	SM58
30	MATEUS 2	XLR			
31	VL 1	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
32	VL 2	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
33	VIOLA	XLR	SM58	GRANDE	SM58
34	EFEITOS	XLR	SM81/C1000	GRANDE	SM58
35	PANDEIRO	XLR	SM 57	PEQUENO	SM57
36	TIMBAL	XLR	SM57	GRANDE	SM57
37	BACURINHA	XLR	SM57	GRANDE	SM57
38	CONGA HI	XLR	SM57	GRANDE	SM57
39	CONGA LOW	XLR	SM57	GRANDE	SM57
40	BONGO	XLR	SM58	GRANDE	SM58
41	CAIXA 10	XLR	SM57	GRANDE	SM57
42	SURDO HI	XLR	SM58	GRANDE	SM58
43	SURDO LOW	XLR	BETA 52/D112	PEQUENO	BETA 52/D112
44					
45					
46					
47	RODIE	XLR	SM58	GRANDE	SM58
48	RODIE	XLR	SM58	GRANDE	SM58